

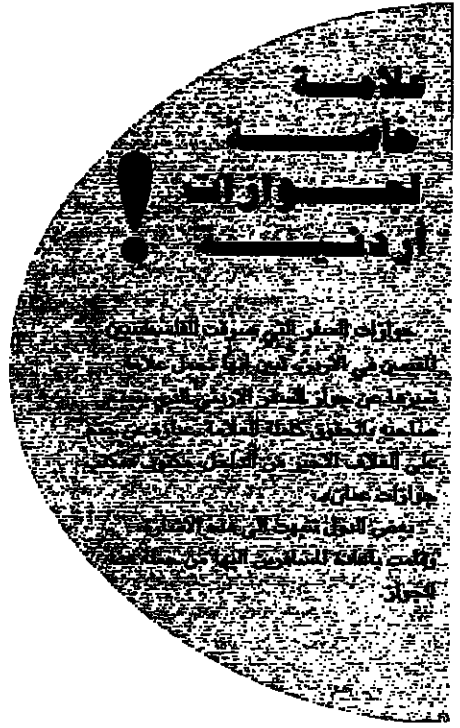
تصريحات اصحاب المعالي

من حق الوزير ان يتكلم ويصدر القرارات ويعمل بموجب منهاج الوطني الذي التزمته به الحكومة من خلال التنسيق مع زملائه. تقدر للوزراء حماسهم الشديدة وبغيرتهم على المصلحة العامة. وكان من الممكن ان يتم هذا دون عقد المؤتمرات الصحفية واطلاق التصريحات ودخول سباق المرائين الاعلامي الدعائي قبل ان يضع الوزير قضيته على درجات سلم ميني الوزارات العتيقة. تتساءل: كيف يستطيع الوزير الجديد ان يطرح باسمه خطة تطوير وزارته وبرنامج العمل بهذه السرعة؟ خاصة وان له ليس من اصحاب الاختصاص ثم انه لم يقرأ او يطالع بعد على البيان الوزاري. ولم يكن يعلم او حتى يحلم بأنه سيكون وزيرا في يوم من الايام.

ان من حق رئيس الوزراء الاعلان بالتصريحات والاجابة على التساؤلات او الاستشارة لانه الرئيس الاول. ولانه يعرف التوجهات ومخاوفه والبيان الوزاري. ان الخروج على المواطنين الذين رغبوا بهذه الحكومة، بعشرات التصريحات، سيخلق بالنسبة للمواطن العادي نوعا من التوقعات الخيالية والافتراء. ان مصداقية هذه الحكومة، تتوقف على الاتجاها الحقيقي ومعالجة الاختناقات والمشكلات التي تخفق المواطن كان من الأفضل ان يقررها الوزراء حتى يخرج البيان الوزاري الى حيز التنفيذ، فيتمحيصه مستخدم الحكومة للحصول على الثقة.

وفي تصويري ان بعض الوزراء لم يحالفهم الحظ في تقديم مضمون طرحاتهم وتوجهاتهم نحو مستقبل او اداء وزاراتهم. واسلوب العمل. ولتأخذ مثالا على ما ذكرت، المؤتمر الصحفي الذي عقده وزير التنمية الادارية. في خطة مواجهة الفساد. الذي لا يعتقد الوزير بأنه منتشر، واقتراح انشاء لجان جهادية للمساعدة في مواجهة الفساد. ويبدو ان زميلنا الوزير والنقيب الصالح مثاقا جميعا نحن التقائين. يميل الى استخدام الجاهل الشعبي في قمع الفساد والرجعية ويبدو اننا في هذا الوطن، نخطف من كل الشعوب، فنحن نعرف بوجود الفساد او نشم رائحة الفساد ولكننا والحمد لله لا نتعرف ولا نقر بوجوده رموز للفساد. ونحن ايضا نتحدث عن تشريعات لمواجهة الفساد. ولكن هذا البلد لا يملك قوانين لمقاومة الفساد. مع القوانين الموجودة تعذيب الحق لاصدار عقوبة الاربعة من مدة الحبس ليوم واحد حتى الوصول بالفاسد الى حيل المشقة. المشكلة ليست في عدم وجود قوانين وتشريعات، ولكن المشكلة هي عدم الجدية في ملاحقة الفاسدين. ونحن لا نستطيع ان نراهم لانهم يتقمصون شخصية «الشيخ» و«البركون» والشيخ. انني اقترح توجيهات وزير التنمية الادارية، ولكنني لا اتهم الكلية التي تستعمل عن طريقها اللجان الجهادية التي يتكبد المواطن والمواطن كلما ازداد عدد الوزراء. ان الذين التنصت، وانصح بالحكمة او بالقول الشعبي «اذا كان الكلام من فضة فان السكوت من ذهب». وعلى وزيرنا الصمت حتى يتبين لهم الخيط الابيض من الاسود. والله من وراء القصد.

خفايا



المصري في بلدة محافظة

يشك اهلنا الخيلية بشكل مستمر من الساعات شبه الغارات التي يطغى في شوارع الخيلية في الاسابيع قبل الماضي عبرت اليه خاتمة قتل سياحا اسرائيليين، وتوقفت في مركزها، وبدأ السياح ينزلون منها، وقامت سائحاتنا بفتح بعض ملاصقها بسبب موجة الحر، مما اثار استياء عدد كبير من المواطنين الذين احتجوا لدى المسؤولين على هذه التصورات.

بعض الذين أفرج عنهم

عدد كبير من تم الافراج عنهم مؤخرا كانوا من التي القيد عليهم بأسر من للاجئين بسبب موزناهم وتشتيت سياراتهم ومن كانوا يجامرون بالاطار خلال شهر رمضان.

وهناك نسبة منهم، ممن اودعوا السجن لتفخيليا مختلفة، كالشجارا وقضايا الدين وغيرها.

تم للمعلم وقته (التأديبا)

مدرس مختص في إحدى قرى الزرقاء الثانية اى الا ان يطلي الطلاب حثهم كاملا امام قاعة مكتبات المدرسة وتقس لتجهيزات الفنية. فقام بالحضار جهازين للتلفزيون والتدبير للذين يملكون من يده التكن في محافظة السلط ليشاهد طلابه فيلم (امر المختار) لتفريخه، باعتباره من النشاطات التي يتطلبها للنجاح للدرسي.

لدرس كان قد قل تلا (تفريخا) مع بداية الفصل للشي من محافظة السلط الى تلك القرية الثانية بعد ان التي قصيدة شعرية في إحدى الامسيات الشعرية وكلمة امسية تعني خارج المدرسة. انتقد فيها عملية التنصت السياسية.

اتهام هذه القصيدة وصلت الى مديرية التربية من خلال العصفورة طيرها مع ترسية لبارك لانه، شئت بقله.

سرقة أحذية المصلين ليلة القدر

بعد صلاة للتاريخ في احد مساجد صوبلج مساء الخميس للشي، الذي صلافة ليلة القدر، فوجيء بعض المصلين بقتل احذيتهم التي وضعوها في الخزنة اسلام المسجد وكان لديهم وزير اوقاف سابق. بعض المصلين لم يكتفوا من الحيرة الى منازلهم فحلفوا انهم لم يتهموا احد، واعتقدوا ان للسلطة عارة من خلا غير مقصود اما الوزير السابق فقد استعمر حذاء حتى وصل سيرته واعاد الى صاحبه.

الوزراء آخر من يطعون

عدد من رموز الحركة السليفاة اتسموا انهم لم يطعنوا بالتفكير الوزاري ويتكلم السيد عبد الكريم الكوليتي بتشكيل الحكومة الا من خلال المحاملة وفي اليوم التالي.

المسؤول يغضب المسؤول الآخر

مديرة مقيم تعمل في مؤسسة البريد والاتصالات تفتيت من دواها الرسمي مدة طويلة. وحين حانت الى عملها وجه اليها رئيس القسم سؤالا حول اسباب تفتيتها من الدوا. الا ان احد كبار المسؤولين سلمها وطلب منها ان تقدم يوم لجانته. وبالر ما ذلك شر. ولم يتم محاسبة الموظفة على تفتيتها. الا ان اللجنس وايد دواها امر بتطبيق الانظمة الادارية ومعالجة للمفردة بار ان ذلك الى غضب المسؤول الآخر.

رئيس الوزراء ينتقد التصريحات الخارية

علم ان السيد عبد الكريم الكوليتي رئيس الوزراء طلب من عدد من السيدات الوزراء التكني في لطلاق بعض التصريحات. بهدف عدم الزلزال الحكومية. فطعن بعضا من السيدات تصريحا على لرض الواقع. ودعا السيد الكوليتي بعض الوزراء الى وضعه في صورة التوجهات التي يتوكل للقيام بها، من لول الاتقان على هذه التوجهات قبل الاعلان عنها. وعلم ان هذه الخطة جاءت في ضوء صدور بعض التصريحات الخارية، التي تتنافى مع الواقع، والتي يصعب تحييلها.

أسرار بيع إسكان الموظفين

يتسائل عدد كبير من موظفي مدينة لود من سر بيع اسكان زينة فزكون للخصم الوطني الدولة لاطلاق غير موظفين، ويستغرب هؤلاء سبب ارتفاع اسعار الأراضي في الاسكان حيث يبلغ ثمن الأرض حوالي ٨ الف دينار.

حسابات قديمة بين سلطة الكهرباء والضمان الاجتماعي

علمت الاربع ان خلافات حادة نشبت بين سلطة الكهرباء والضمان الاجتماعي بسبب مطالبة الضمان بتسديد فواتير وحسابات قديمة مستحقة على السلطة التي سوف تتحول الى شركة في وقت قريب جداً.

مدير المدرسة يشتم الطلبة

اتهم اكثر من ٢٠ طالبا من الصف التوجيهي في إحدى المدارس القريبة من العاصمة امام مبنى مديرية تربية محافظة البلقاء كنوع من الاحتجاج على مدير المدرسة الذي وصفهم بـ (الزلا حرام). مدير التربية طلب من المدير الاذاعي امام الجميع عن هذه الشتم.

محاكمة الفساد القديم في نقابة الأطباء

تصل مع جريدة «الاربع» احد اعضاء مجلس نقابة الأطباء واعلمنا انه يجرى على عقد مؤتمر صحفي للفضح الشريكات والخلافات المالية السليفاة في نقابة الأطباء وتقول مصادر سلطة ان هذا المؤتمر يهدف بفتح ملفات ووثائق واسرار تتجلى بعمل النقابة. وقد قام الدكتور يوسف الدجاني نقيب الأطباء باعلان امتيازاته بمحاكمة كل من شارك في الخلافات المالية التي تمت قبل عشر سنوات. وقال الطبيب ان الدكتور الدجاني يؤكد على ثقافة شفافية الاجراءات المالية والادارية في النقابة.

تشكيلات جديدة في الأمن العام

تشكيلات جديدة مستجوي في مديرية الأمن العام، بعد تعيين اللواء لصرح محي الدين منيرا جديدا لامن. التشكيلات ستشمل عددا كبيرا من ضباط الأمن العام خمسة من العاملين في دائرة مكافحة المخدرات والمضادين من منع التهريب.

تشكيلات إدارية خلال أسبوعين

بات من حكم لذلك، ان تشكيلات واسعة بين الحكم الاداريين مستجوي خلال الاسبوعين للقيام. وطعن انه بموجب هذه التشكيلات، سيتم تعيين محافظين جدد واجراء تنقلات بين عدد من الحكم الاداريين.

معالي الوزير الجديد يسأل

خلال اجتماع عقده لحد الوزراء الجدد مع موظفي وزارته، اخبرته إحدى الموظفات المحاضرة لفرض مستعمل. رة فعل الوزير تملك في توجيه السؤال التالي للموظفة «هل يجوز ان تقادري قبل معالي الوزير؟»

هدر مالي فقط

بلغت فاتورة الهاتف للثقل لحد موظفي مجلس الامة عن شهر واحد فقط (٥٠٨) دينار. لاخير. مجرد هدر مالي فقط.

شجار جامعي مرشح للتصاعد

شجار عتيق بين بين اساتذ في لحد الجامعات الرسمية ورئيس لحد التعميم على خلية لسمع الاستاذ ان رئيس القسم شتمه من وراء ظهره. لآخر لشجار هذا الشجار تشير الى ان الخلاف مرشح للتصاعد بعد فشل الوساطات في اجراء محادثة بين رئيس القسم والاستاذ الجامعي.

ثلاثة أحزاب في طريق الوحدة تناقش السياسات النقدية الأخيرة

استد السيد علي فريد السعد رئيس القيادة العليا لتوحيد احزاب (التقدم والعدالة والديمقراطية والجمهورية) ورئيس حزب التقدم والعدالة بيانا حول السياسات والبرامج النقدية الأخيرة التي اقترها اليه للركبي العربي. جاء في البيان ان الحزب العربي للثورة تحفظ على اجراء اليه للركبي. وفي سمر فائدة على التسيولات الاقتصادية لاصحاب الاعمال من تجار ومصنعين ومقاولين وغيرهم بنسبة ٨٪. فهداه الزيادة ستعطي على الاستثمار والاعمار وارتفاع المراتب. وهذه التسيمة هما قلت كما يبدو لاول مرة فاهنا تعني تحميل القاتلات الاقتصادية ما يقرب من ٢٦ مليون دينار ارباعي باعتذار ان حجم التسيولات الاقتصادية يبلغ ٣٨٩ مليون دينار. وذلك في نهاية شهر تشرين الثاني للماضي حسب لحصانات اليه للركبي.

ولكن البيان ان تركم شهادات الايراد التي اصيرها اليه للركبي بملفاته تزييت لربة بعد لربة. ذلك لاقراء للتقديرون حتى وصلت الى ٩,٥ ٪. الذي الى ان تجميعه او تخفيضه لتقديرون والتالي انكسر عمليات البيع والاعمار. وترجع لفساد في حركة الاسواق بديل ان (١٠٤) شركات براسمال مقداره ١٠٦ مليون دينار تم فتحها في شهر كانون الاول من عام ١٩٩٥. في حين ان مجموع تقديس لصال للشركات التي سجدت في ذلك الشهر بلغ ٩,٦ مليون دينار مقابل ١١,٢ مليون دينار في الشهر السابق من ١٩٩٥. او بلفظا مقادير ٢٥ ٪. ويشير البيان الى ان ايساء اليه للركبي تؤكد ان هذه من رفع سعر الفائدة من الحد من التضخم ومن ارتفاع تكاليف المعيشة. لكن الحزب تعتقد ان موضوع التضخم مبالغ فيه فالذين لا يعرف معنى التضخم من



علي فريد السعد

الواقع الاستهلاكي بين رمضان والعيد

استطلعت وزارة التكوين والحفاظة على معظم اسعار السلع الضرورية خلال شهر رمضان التي كان الاتجار عليها مستعصا على مدار ثلاثين يوما، خاصة البندورة والخيار وغيرها من الخضروات لاضافة الى الفواكه وبعض المواد التموينية التي ازاد الطلب عليها بنسبة ٢٠ ٪ مقارنة بالايام العادية. وذلك من خلا الية العمل التي وضعتها قبل بداية شهر رمضان. وذلك لتوفير المواد الغذائية للضرورة وبضبط الاسعار من خلال تكثيف الرقابة التموينية على التزام التجار بها واعلتها، وكذلك صلاحية المواد لليلة للمواطنين. وقد بلغ عدد المخالفات في شهر رمضان الكريم حوالي ٤٠٠٠ مخالفة صنوت بحق تجار لم يلتزموا بالتسميرة ولم يطعنوا عنها المستهلكين.

وبرزت مشكلة النجاج وتعويم اسعاره عند التجار (مخالفين لقوانين التكوين) في منتصف الثاني من الشهر. وقال باق دجاج ان ارتفاع اسعاره سببها لاصحاب اللزارة. وذلك لتعويم الخسائر للثورة التي منار بها ربحا طويلا من الزين. بدأ بموجة الصقيع شتاء ١٩٨٨، لاضافة الى ارتفاع اسعار المواد للضرورة لتزويته في الاربعة الأخيرة كاللوز والاعلاف.

والمعروف ان المواطن العربي يستهلك النجاج اكثر من غيره. وذلك لزيادة الاضافات. اما للحم فاستخدامها اصبح مقتصر على الازلام والناسيات نظرا لارتفاع اسعارها. واستثناء أزمة النجاج، وصف المواطنون الذين انتقم من خلال قياماتهم السياسية الاقتصادية.



مدير صوبير

ورغم ارتفاع اسعار بعض الخضار كالخيار والكوسا في الفترة الأخيرة من الشهر، الا ان الزيادة كانت معتدلة وفي متناول الجميع. السيدة ام سامر (ربة بيت) قالت: نحن نستغرب مرور رمضان هذا العام دون ارتفاع اسعار البندورة والخيار والليمون كما كان الحال في السنوات السابقة. عما كنت تشاهد الطبق اليومي خلايا من البندورة والخيار والليمون الذي استعمل في حبه يطعم الليمون. كل شيء كان في متناول الجميع هذا العام. والاسلع متوفرة بشكل كبير في الاسواق. بحيث لم نلاحظ لقطاع اية سلعة باستثناء النجاج.

معظم السلع تم ضبط أسعارها وكان وعي المواطن من أسباب ذلك

وقد اثبتت قضية نقص النجاج وارتفاع اسعاره في مجلس النواب وارشع وزير التكوين م. مدين صوبير ان الوزارة اتخذت الاجراءات اللازمة بالتنسيق مع مصلح الضباط لخر ٥٠ طنا كل يوم، لاضافة الى ما هو موجود في السوق وبلغ كمية استهلاك المواطنين للنجاج في شهر رمضان ١٠٠٠٠ طن مقارنة مع ايام السنة العادية لاضافة الى ان وزارة التكوين طرحت كميات كبيرة من اللوزون للخدمة للخدمة في بركات وزارة التكوين لاصحاب شركة الضباط.

وقد ارتفعت اسعار اللابس في الايام العشرة الأخيرة بشكل ملحوظ نتيجة ازدياد الطلب عليها من قبل المواطنين. استعصا لعيد القدر، ورغم ارتفاع اسعار اللابس الا ان هناك نوعا من اللابس لادين للمواطنين لاعتقادهم انها مناسبة لا تكرر كل شهر. وقال احد المواطنين ان من اشترى اللابس في بداية الشهر خرج من خلا الاسعار الذي تراوح ما بين ٢٠ ٪ - ٣٠ ٪. كما ازاد الطلب على المواد للخدمة في صنع حلويات العيد (لعمول)، كالسعيد وجوز الهند والجوز المالح والفستق الحلبي. مما لى الى تعويم اسعارها من قبل الى اخر.

حسب كمية الطلب عليها، ومثال ذلك (الجوز المالح) الذي تراوحت اسعاره ما بين ٥٠٠ - ٨٠٠ دينار، ووجد هذا التعويم الى الجودة وزيادة الطلب. ومع انتهاء الشهر الفضيل تبين ان هناك نوعا من الرعي لدى المواطنين، فكان اقتناهم على شراء سلهم خلال شهر رمضان مثل لشهر السنة الأخرى، من حيث الاعتدال وعدم الاسراف لاضافة الى التصان بين المواطنين ووزارة التكوين من منع جشع التجار ومغاليتهم.

مكتبة ابن بطوطة

الجريمة البشعة التي مزت للجمعية الأرمني وراحت ضحيتها امرأة فلسطيني في القدس والمسجونين معمرها على يدى ابن شقيقها الذي لم يكمل الثانية والعشرين من عمره وبذلك كفى من هذه الجريمة سجلات كاذبة جريمة تهز للجمعية الأرمني، نظرا للدافع الذي جعل ذلك الشاب يقدم على قتل عمته العجوز

الجهزة الامنية في مركز شرطة للمهاجرين فوجئت شباب بسلم نفسه ويعترف بأنه قتل عمته ويخبرهم بأن الجثة موجودة في سيارة «البيكبي» אותفقا أمام المحكمة التي قبل أن يخرج ابراهيم افندي المركز الى السيارة ويقتصدوا من أن كلام الضابط صحيح لينبأ استجوابه ليرة التفاصيل.

وقامت الشرطة بحجز سيارة القاتل وتم تحويله الى محكمة الجنائات الكبرى لكشف جميع الالباس وحكمتها القدر لتتصرف في شارب للمهاجرين لكن على نطاق ضيق، وبدأ بعض الناس بالبحث من تلك الجريمة للوهلة الأولى أن بطما

يعتقد الكثير من علماء النفس أننا مسئولون عن خلق الوجدانيات
أعماق أنفسنا، وهو نتيجة رد الفعل للاحداث اليومية التي نمر بها. إلا
أنه في بعض الأحيان يكون من الأمور الضرورية لنا، إذ أنه ساعدنا
في تحقيق الأشياء. التي تجعل الحياة ممتعة كلما، ومع ذلك فإن
الإنجاب يصبح شأرا عندما يعاني منه الإنسان لفترة طويلة.

يتولد الإنجاب من الضغوط التي نواجهها في العمل، والتفاهل والعلاقات
بين أفراد، والانتقام من أجل حصوله، كما يتولد من الإنجاب الزوجين،
وطيابة المسؤولين الكبيرة. ويقتطع علماء النفس على أن الإنجاب يحدث ذاته
وهو تيارات بيولوجية تحدث بسبب الاتصالات الجينية، ويخضع الإنجاب
لشؤون الجاهل والغضب والخوف والقلق وحشوك الفرد بقرئته.

وهناك الكثير من الأمور التي تسبب الإنجاب، إلا أنها تؤثر في
شخص الفرد التي استرخا الشخص أجزأ أن الذي يسبب الإنجاب هو ما
يتنشر به عن القيام بعمل معين، وليس ما نقوم به، وإذا اعتبر الفرد أن
ما يقوم به هو مثابته التحدي له فإن ذلك يولد له إنجابا يجعله
الإنجاب ما يقوم به، وبهذا يفرد الفرد شعور بالاسترخاء خاصة لما حققه.

عندما يشار الشخص نتيجة لتدريبه لضغوط معينة، سواء كانت
إيجابية أو سلبية، فإن الشخص يفرض الاندفاعات والتفكير في الدم، كما
يسببها التنفس سرعا، ويرجع القسط وتولد انزعاج القلب ويتباطأ
الإنجاب شعور بالارتياح والانتعاش وقد بدأه الإنجاب، إذ أن الكسجين
وارتفاع السكر بالدم يهلاان الشخص ويقا والوهج الأولى يصحب
بحاجة القليل من النوم، كما يعمل الدماغ على نوع جديد، وتولد لدينا
الكثير من الطاقة. ولكن يومية الجسم التي وضعها الطبيعي، لأنه يكون
الإنجاب للنفس عن الوجدانيات التي افترضها كاستخدام الكسجين
والنقص من السكر الزائد.

إن السبب الذي يجعل الإنجاب سيئا هو ما يحدث بعد الأزمة، فإذا لم
يقم الشخص بالتخلص من الوجدانيات التي افترضها الإنجاب، فإنها
تبقى في الدم، وبالتالي نتجتنا من الاسترخاء، وهناك فرصة لنا يحدث
الإنجاب جديد، مما يؤدي لضغوط العوارض السبابة القدر حدوث
ذلك لأن يومية الجسم التي وضعها الطبيعي.

قامت قوات الشرطة مؤخراً بمداومة عشقوا الدارس الاسرائيلية في منية حيفا، بينها الدارس الابتدائية والثانوية. باجرت عمليات تفتيش واسعة في سلمات هذه الدارس وفي اسفلت الدارسة الخاصة بطلاب والطالبات بجا من اللخرات السالبة للخبيرة فيشيش والاذان والخبيرة (مديونية ويكويكيت) . يعتبر هذه هي المرة الاولى التي تقوم بها الشرطة الاسرائيلية بمثل هذه الحملة للتفتيش والبعث من اللخرات السالبة في الدارس الاسرائيلية وقد تمكنت خلال حملتها التي استمرت عدة ساعات من ضبط كمية من اللخرات للتزوير التي كانت مخفية افروض التفتيش واعتقلت نحو ٤٠ طالباً وطالبة بتهمة تعاطي اللخرات ولا تزال عمليات مستمرة مع المتعاطين.

وكانت قوات الشرطة قد ظقت معلومات من اكثر من مصدر خلال ظهور الخلالة الأخيرة، فهاذا ان ظاهرة اللخرات اخذت تنتشر في الدارس الاسرائيلية حيث يقوم العديد من التالسان من خارج الدارس ببيع اللخرات الاسرائيلية في سلمات الدارس وان الطالب يتاطلون هذه المادة الخطيرة في سلمات مدارسهم وبخل اسفوف بصورة حرة. ومن فخل الدارس هذه الدارس والمريون والتسويق بين قيادة الشرطة وزلوة للمعار والخبيرة الاسرائيلية فخرقت قوات الشرطة رقابة حاسدة على طلبة الدارس للتكوير الى ان ظلمت بحملتها في الاسبوع الماضي.

ويجسد هذه هي المرة الاولى التي يتم فيها اعتقال طلاب وطالبات من مدارس ابتدائية واثانوية بتهمة تعاطي

لتي سالتني فورا، فقد كنت لئيم
ولسكيتي شقي لتي، مما بان ان لئيم
لم يخرج لي صوته.

ثم قالم لئيميا بوعنه ١٢ طعة
لئيم، طالت لئيميا وبسببها لي نوع
من الهجوم الجذبي، من القويين ان
هذه الصبايا لم تقفعا وبسبها، وتقول
كايدي قد يتصور لي تسالني لتي
عن ما لم مبرر، لتي انك سالتك
باعتقاس، وان كنت لئيم لئيم
ويعني انني لم لئيم لئيم، وكنت
لكلني بلان لئيم لئيم، وكنت
وهي لم ياتي شيئا خلال كل ما فعل
بكتفي بان يتغير لي عيني بغيره من كل
طعة بغيره لي عيني بغيره،

لئيم لئيم



مخاطبي في لندن،
وعين من جنات
والي جوار حومه،
أي تعليق وضع يدية
بها على الفخار،
تسليط على القطعة
بركيه، لتصوره لت
وأخذ تجرعه إلى
يائل دواء، وأخذ ي
مسايرة ركة لا
أخذ ترائيه برحمه
ومعنى سكاكها
بصومه من يراهه في
صوموا بكل قوة،
وتحكي الفخار

بأية التوزيع، وحتى السامة الحامية
 ٥٠ كانت قد انتهت تربية كل الفرف
 مستنانه واحدة في الفرفة رقم ٥٠ التي
 خرجت منها الفئران بعد ذلك قريباً أن
 حل ما تجمع فيها من سم على
 السهل، وخلال عودتها لحظت جود
 أبي بول برتشي جليتها جليداً يسير
 اتجاهها، فسأله إن كان هناك فئران
 في رأسه واستنقته من أن ترتد في
 من سم جديد، ما تم تذكره في
 وكانت الفرفة ٥٠ مصغرة وسيرة
 وهي دخلت معقم مسلوطة، وما كانت
 في اليد وصحب الأظفار حتى سمعت
 من يفتح من خلفها، فتناحلت التري
 فأبى الفئران شامتة في الغار، وه
 حول معشراً: أنا أسف لقد تسببت



مع وليها بول وإيان

کذا عن الصادق

الأرجح أنها شرفة تطل على الشعر
قلق يتوهج في الصمت أكثر مما يتوهج في اللغة

تخليد فيه الانديزاجيا مساقبتين من تيريز ايفانكو افاي
يقول ان العمل الفعلي للانديزاجيا في لندن في
الاشكال لا للحوثي ولدى المدن وبالتطور اللدلة في
الشكل تتيج من التحولات اللدلة في الانديزاجيا.
وما بين التناقض والنوس القديم لحسب ان الشعر جين
يصرم يفتخر فيه ان يرتبه سلسلة لغففت وما كانت
بقدر قنب ايريه تقيع يهيه فكرة تولدك ان تتحمل تبال
قريبه من ان تكون مبهله في ايرتات كدالة يهيه
كانت دعه الفكره الضعيفة متزامنة على امتداد نفس او
رما غير مقلد او في على ربه ان تقال لكن مفه
محملا من النفس يهيه بانه لاف لا ايرت ان
تتامل مع النص كجزء من علنا المحسي.
تدعيه ان لكك مقلد او شافيتي او تصوره
ويرتدنا لاثاث لكك مقلد الين الشعر محمله قتي
لاصوتيه ولا مدركة. تقول من خلاها ما هو مبره في
الين) الين الشعر مقلد من نوع ما الشعر خافي
لدى بالصفير. بحيث يفي ملاذا للين كمتكبين
لما في عوقه قصص الاز- في انه في حالة سيرة غير
قاري او مقعته على تصوما يهيه الين مبره الخديفه-
فاني الحاضر ثانيا كجيل وممكنه للجزء من الاشياء في
بهما اللجوي في الزمان والحسنه

ساعده صياغة السؤال مستفيدا من طريقة التفكير
المنهجية التي وضعها في الاطراف التي التماسات
الاذنية التي هي نوعا من التماس التي هي في الجدل والجدل
، ان ذلك التفاصيل للجدل الذي يجعل الجدل يهجم بما
يقول الناس، ثم يفضي كل بلدان، ان يرى ذلك في القضية
نوعا من نوع تعاليمها، واكثر كثيرا من ذلك لانه واجهة
القضية التي تسمى الانبياء كما في فيها من العلم
والاجماع ان الضمير بسبب اهتمامه لنسج لآراء القول
فان مسألة كذابة لا بد من قطع اية رفق محسنة
الصائفة التي ليس خارجة موقفة فسيب اذ لم يجب ان
يكتب وتعد كذباته لحظه كراهته مكتوبا انما لا
يجال رطل كل تعالي ضمن ما تعينه ان الضمير كذابة
مغايرة تنهك التي تتحد من حيث علاقة والبلد
والاعلام وبلد فعنا ذلك لقراته بكتابة مثالة كما يقول
جاء يوردا ان ان الفهم- كما هو بالعلم الكورني
ليسا لا يسأل عن كنهه بل ربما ان فراسا بطريقة
مثالة هي التي تكنتنا من الخطاة التي هو شعري في
القضية او النص، بلها، لا يعني ذلك اعدل امور اخرى

كاستفدية مثلاً، إلا أنها مثل شرفة تلك القراءة / للكتابة
تدل على الشعور من بيت النص، والاضاف بهذا المصدر
القراءة بطريقة مثالة في ثائرة للتخيل واستجابته الأخرى
التي جعلتنا نشعر بالأشياء خارج ما لوحيها من زاوية
بصرية غير مطروقة بحيث تصبح أكثر قرباً، وهجر تلك
القراءة البصرية مسك نص لثقلنا التي ارتدت إلى
نواخلنا من الأشياء في صورتها الحقيقية فزرى أنا ما
حيثذاك تتعالى بكل سطوعها ونفقاها في شتاتها وتشتهتها

جِهَادٌ هَلِيبٌ

تتبعكم- كما يقول لنا بعد تفويضين على حقوق أئمتنا الأئمة
اجتماعي غير القابلة للنقاش، مما قارب بالشعر لأن يكون
عزرا من الفزرة التي تؤكد الحرية كانت تقتضي البقاء، في
التقدم الديني للنفس وللأقارب وكلهم نفس.

على الأرجح فإن ذلك ثمن مزيغ الحيرة والخشية
وتحسينات الشاعرين في الزمان، جراء سفره نظير
الطام في جانبها التفتيشي والتسلطي، وسنلاها بها
كل ما هو جليبي وفذ في الكتابة، فيما ألقى العام حصار
أفكارها، بشرة ناضجة لكها، فداء وشعر أيضا ولا
سلاسل فيها، بل طغى في عروقه في التجريد ما هو
جوهري، ابتسالة، ليس التجريد توصيفا أجودها ما
مروني، أو يمتني آخر، توصيفا لما تعتقد أنه حوده لجوهري
ما هو مزيغ، وإذا كانت القصيدة النص في اسعد
الاستنات حتى فته للتجريد التي تحتمل لكمة للشعر في
الكتابات، فلن ذلك للتجريد لحسن المشرق للوصول إلى ما هو
جوهري في الشعر في مفاثير بين الأئمة.

إن الجمهوري في الشعر، هو مالا يشركه السقة بحيث
الفتيش عليه حتى في مرحلة محدثة ضمن السياق
التاريخي في محض وهو على الأرجح.
مثلا، شاعر لقيت قلقت من العرب وغيرهم من الأمم،
وعلى امتداد تجربة الليتانيات في القضية محللات وادت
مفطورة وبالأشلة التحديد كـ الشعر، في أن لها الحاجت
تجاوزها في لحظة ثم حلها وتوصيها، والأرجح
أن كل ما يمكن الاستفادة منه في بعض تلك اللقائات
نقلت بظهوره أحيانا ما ليس شعرا في قصيدة ما، بون
من أحد ما هو الشعر في قصيدة أخرى، وكذلك كلوما
من أي حكم فيمى ملقوت تجاه أي نتاج من نتج شعري.
ملكه تاتفر من

الآن، نحن وآخرون في أزمة نهاية القرن التي تصف بنا، في التراث التي يشاع فيه أن هناك تيارات في (الفكر العربي) في حين أننا لم نقتصد تلك التيارات، فإلّا فإلّا (الفكر العربي) سيعود منها ففقدنا فهم شعراء كبار في أساليبهم التي تشاعوا في القصيدة وفي الشعر القصري لجمالها وبأسلوبها، وهم شعراء كبار أيضاً حين تصوروا مثل شعالي وقصوا القصائد حذوا خطاهم عن بدليات القريب التي انقضت بهم الحياة كشاعر (م حقيطيني أيضاً) -جورج- خلف شعراء من أركا وشاع في الوسط الانكلي حتى أعيدت كتابتها من قبلهم، في حين وقف أولئك الشعراء يستمرّون للكتابة من بعيد، تلك الشعبة التي تستعصرهم في مصاف شعراء منعتل القرن ونحن نلج اليه الآن.

وهناك أيضا درس قديم اشاعته لليمينولوجيا فيما
بعده، ومفاده ان الكتابة ... تحجب رؤية الإنسان.. انها
ليست لباسا حقيقيا بل هي لباس تتكبر، ولكي اتمكن من

تبدو القناعة حين تنتهي إليها كخلال مرعفي لها مكشبة
وحرف رابست بحال فعل سيملا.
وما قاد ذلك إلى مسألة أخرى أكثر عمقا، وهي أن
القناعة تصاعد على تنامي الأفكار العرفية في بعدها
التي لا يضمن انضامها فيها، فإذا صحت هذه المسألة
إلى هذا الحد أو ذلك فإن النص الأدبي، الآن هو في
أحد أوجه يرى ويرف بالممر وليس بالائن، وخصوصا
في فهمية القاد التي تلظ الغلبة إلى ساره في تحجاس
التجريد والتكثيف والتعشيف والتخييل، وإسماحت
الإنفاق كذلك بعروض من مجلة منظمتها القصصية
واسمعت بذلك بعدا تشكليا / غرافيكيا جديدا واعتبرت
جزئا من إلهامها الملائن.

ووجهة مقررات اسفط على ما سبق، فإن لقراءة لا
تدعم مدعى بجمال، لأن كل مدعى هو قارئ حقيقي في
نهاية الأمر، وفي الأرجح أن القارئ الحقيقي في أنهما
يجعلنا أكثر قراء من الأشياء أو أكثر التصاقا بها من
علائقنا بالكلمات التي هي مفردة للغة باتت سجنا للشبه
واقف للصعود لأبدا.

وتفصل القراءة عن هذه الأشياء تبدو مختلفة أكثر مما
هي عليه في الاصطلاح، في اللغة بحيث تصاعدا على
اكتشافها من زاوية أخرى رغم ما فيها من عذوبة.
وهي تلك أن اكتشاف الأشياء مرة أخرى، والذي هو
ملائمة للشمع من حيث هو لتعرف عما هو قياسي،
تأخذ من القراءة التي أعطت بعدا معرفيا لآخر تجربتها من
الأشياء تبدو تبدو الأشياء

بمسح في حرمها وفي حوزتها مسجدية، بقوله عن الكلمات التي يعيد على المسلمين.

بأنه يرى ما سبق على نوق غاضب وقلق وأتية كما لاحظ ذلك الشاعر الجبركي موبستان آية الله الذين تقابلوا لتفهم بقضيتهم في ملكية أوقافهم لشاعر في أزمته للذين لا انني سملحوا ان اكثف رؤيتي لقراءه شعرا سملحوا ان تاسس ما قصد على وجه التحديد.

كان بول سيزان قد لمس ذلك الخيط حين أخذ من المزي حيزاته الهضمية الأولى في محاولة للوصول الى جوهروها كعادته من فحتم للساعة فاستجابت ذري خلال التجريد لا كان من المزي، وتطور ذلك في سلفاته الأخرى حين اكتشفها وم هو جوهري أو تشبيهي بشكل ذري حتى عاد بلطاج أو ربما عدم التماسك به الا في الذرة عبور البهجة الفاضل من استيعاب الى المرحه كما ان الذرة الأولى تتحيز لتلاسل السطح والتجسي معه كما ان الاتصاق أيضا تصعد لتتساوى معه.

لقد حدا ذلك بالكتابة الشعرية وعبر لغتها أن تحو
بجاه ما يمكن أن تصبح معه ممارسة الكتابة تومينا
للأنا في توبهات أن تكون وأن توجد، وفي بعد آخر تكون
الكتابة الشعرية وعبر اغتها كذلك، تومينا للحياة كقراءة
للذات في لحظة، وذلك ربما ما أفضى بالشعر لأن يكون
سميما في فريديته، وعلى نحو تكميري جدا ومتعال أيضا

إطالة

مرم حنون

افرج الله هواطنا

في كل عام تطال علينا نتائج الثانوية العامة مرتين، لتقسم بيوتنا في القسمين، قسم منتصرون تغرد الفرحة بين جانيه، وقسم يعطل بالاحباط ويؤزع منه كل من يحيطون به، فإن لم يكن اولادنا بالذات قد تقديروا الاجتهاد، لا بد من وجود اباء، الاقرباء، والاصنفه الذين تعذيبهم ابناء، لهم فخرها فرحهم، وسؤنا فقلهم ما يمنا اناسا سويين، ونعيش جميعا قريبا بين نتائج الثانوية العامة، وطلوسن الحزن الثانوية العامة، يبدأ بين الهوائف الفرحة، وبين الهوائف الحزنه، نسأل نحن، ان يسبقنا قائم، والجواب، اما ان يكون، الحمد لله تحقق الحلم، او لا، ولا تفرق الا بالهالة وكله نصيب، ولا فخر في حيرة من الامر، ثم لن العمل الذي يحصله ابناؤنا، ومقباس عقليتي لتكثيرهم وتقدمهم، اذا كان هذا مسجحا، لماذا يعذب علينا انكسارهم عندما تسوق الى اولادنا في مراحل دراستهم الابتدائية والاعدادية وما قبل السنة النهائية اذا لم يحرزوا العلامة العالية، ويقولون ان العلامة ليست كل شيء، ما داموا يحصلون من مجموع العلامات في امتحان الثانوية العامة الذي حصله مثلا كجواز سفر للطلاب بغير من خلاله ميدان الحياة العملية التي يهوى، او يقصيه عن ذلك الميدان، رغم انه لو اعطي الفرصة الحقيقية لادبر بالرغم من المعدل المنخفض نسبيا.

ان ظروف الاحسان لدى طالب علم تختلف عن ظروف الاحسان لدى طالب اخر. وهذا يعود للجو النفسي او المادي الذي يعيشه الطالب. بالتاكيد على استجابة الطالب لكل الامثلة للتفويضة امامه على وفق الامكانات. فمن يتوقع حصيا على سبيل المثال، ان يقدم الاحسان، ان يكن قادرا على تحصيل ما يطلبه، ومن يفقد عزيمته او قبيل او اثاء تقديم الاحسان، ان يكن قادرا ايضا على تحصيل ما يطلبه. ان يفقد كلشكر. وبما ان الظروف القدرية لا تمنح احدا من طلابنا - كما لا تستثنتنا نحن - ان كان وضعه يسمح بصفة من هذا النوع او ذاك، وبما انني في قادري على تصنيف الطالب ضمن فئات طرية مختلفة، فإن الوضع يجب موصفا للعدالة، وسنظل تحت رحمة هذا الوضع المتغير، حتى يرشنا الى سبيلنا فنجاس احدا او وجد، قبل اكثر فقه قبل. وبالاعمال عدا، نقسب به فترات العدا الطرية. قبل قبولهم او رفضهم في الكليات الدراسية المرغوبة، ولو سألتموني عن الحل، لن اجد جوابا من اي نوع، لكن ما استطيع ان اجزم به هو ان امتحان القبول العامة، بما يجعل احدا من الكمية على المتقدمين في العدا للبراءة، والحقا، هؤلاء، منهم، جميعا ينتظر حننا من اعماد الوضع المتغير لطائفة، واحدة خاصة بذاتها مليحة بالاشكالات التي من شأنها ان تملأ النفس البشرية بالهمم او رخصتها لها، وبما اننا ليسوا بحاجة لهذا النوع من الحمى التي لا ينفع فيها طي ولا دواء.

انا اتحدث هنا بالتأكيد عن الطالب الذي احس بالسهولة تجاه نفسه وتجاه من سهروا على راحته، فينل كل ما يوسعه ليخرج من ميدان المعركة منتصرا. عن هذا الطالب اتحدث، وعلى هذا الطالب اشفق اذا جاز عليه الامتحان. ولأجل هذا الطالب ادعو الله ان تزغره السعادة في ميته، عندما تطل علينا نتائج الفصل الثاني، وفرح الله هواتنا.

● صدرت مؤخرًا عن دار أمانة
مطابع الآلهة محمود الحنداري

تركيبها على نحو غرائبي ومحاورها
وهذا اسرارا واستتقالا للسكون
عن عين مسورها بطريقة سرية يمكن
ان تصلح لاجل (اسرير الكلاسيك)
حيث يغلو جسد القص لوحة
فسيفسائية اتحادا بين حقب تاريخية
مختلفة ، واندماجا تتجلى في صور
شئ وشخصيات متباينة عن بعضها
في زمان والمكان وتضفي نظرة
على التاريخ .
وكان الخلال حينه ، الجنازي قد
اصغر لسان حياه ثلاث مجتمعات
قصصية روائية بدأ ينظرها منذ العام
٦٦ حيث كانت اول مجتمعة له بعنوان
دارع اضاءت قد اصدره الناشر في
العام ٧٨ وحالاته في العام ٨٤
رواية المحادثة في العام ٨٨ . وقد
لغت مجتمعة الجنازي بعد ٢٢ سنة
من زرع ايام شمس شرق فيها حدث
في غم الف ليلة قبل قدم فيها رؤية
لخصائص الشخصية العربية الخائفة التي
تعيش في من قبل انها لا تعرف
الحرم .

عن دار اربعة للنشر في عمان
تصدر للمجموعة القصصية مصالحي
اللاهة التي هي كانت الأخيرة القصص
المرافق لاجل محمود الجنازي
التي توفي اثر ثورة الجبهة العام
الماضي ، وتغذ قصص الجنازي
في كتبه في الفترة ١٩٨٠-
سماطكي على التاريخ / ايلانوليا
نظرة الهلال القصصية في سعيه
للوصول الى ملات واسعة تضيئ
عليه اي للسان لاجل ايلانوليا
خخصة بالرفاق لسرور ان القصص
القصصية والحتمت به في نكته
عينا على كاهل .
و قد كتبت الناقد عول علي في
معرض تقديم للمجموعة ... يضمن
لها قصصا جديدة ومترجمة في
القدس القصصية يقدري على سبيل
الخاتمة الكلية السيات لسريري
المرفق فهو سريري التاريخ العربي
والاسير والمرفق التاريخ القصصية
لتجارب ايلانوليا قصة
مستقلة جزءا من لخصه .

التطور الثقافي للرأسمالية وضياع الفرد

7

مؤسسة الخلدون التي صدرت مؤخرًا في بيروت

مستوحاة من العربية من الفسيفساء

في العهد للبحر الأخير من فسيحة

في الستين وبعث فواز من بيروت

أما القصة بلد لورديوس سسلا

التي كانت الاقتصادية في الجامعات

مكتوب في بيروت والاقتصادات

في الشركات والقرارات من بعضهم

في ١٩٦٨

سوق تم تجاوز ذلك بلن حصار كل شيه قليل لان
في سياق اللاله فقد تطورت خلال الانتداب
ويضمن هذا السياق ايضا تطورات علاقة للال
بصيرتها، وصل يمكن وصفها بأنها طيست علاقه
عنوان لللاله صلاته بالثقافه في زمننا لاني
ماون مع مجله خرافاته القلائد للتخصصه التي
كل يوم الامم المتحدة

الافراد الحرة في التعامل مع السلع
ويكون سلمة.

لماذا، لم يكن ذلك ممكنا عن تناول
اقتصاد السوق الحرة الى المجتمع
بالتفكير.

لكن، كيف جاهد هذه العلاقة وما
كانت؟

كان كوك محوور النقطة التي حمل
اجراها معهد القانون المعاصرة / لندن
تصميماته وتحت رعاية استثنائية ايد
تحت مائه

سابق للشارح اليه حمل
للناس فاقصم كقار.

تحت مائه

ندوة نشرتها أبواب
في عدها الأخير

كان اسم سميت الاقتصادي التجريبي البارز والمؤسس الأخرى
قوة والتي استلزامه من جديد كلول ماركسي خصوصا كذا
(٢٠٠) عام ن تيم الثقافة والجمع في ومهما المنظمة التي
التيانية الاقتصاد السوق ن تكون الأخرى بكل بسطة
وكان هذا البرجوازي التجريبي أيضا قد قال في كتاب
مفان نظرية الشعر الأخلاقي، أن هناك منابع حيوية في
بعد ملكة عليه نة تجعله التماس البسة العة لة لجة

<p>Don't miss out !</p> <p>SPECIAL OFFER</p> <p>PowerMac 5200 8MB/800HD w/CD</p> <p>Arabic Design Keyboard Including favourite CD titles for only JD 1890.000</p> <p>Optional <i>pay extra</i> JD299.000 and get a 14.4 Sportster & 50% Discount on Yearly Subscription with NETS Internet On-Line Services</p>	<p>Don't miss out on the SPECIAL OFFER from IDEAL Systems!</p> <p>PowerMac 7200/90 8MB/500HD w/CD</p> <p>Apple Design Keyboard 14" MultipleScan for only JD 2190.000</p> <p>Optional <i>pay extra</i> JD299.000 and get a 14.4 Sportster & 50% Discount on Yearly Subscription with NETS Internet On-Line Services</p>
---	---

طرف اللسان

بسمه النور

رمضان متواصل

عمان هذه الأيام تحولت الى مدينة حقيقية كما يليق باليمن ان تكون، فالحياتة نبت في اوصالها على نحو مبالغ به بعد سنوات عتيق، الشوارع ضجت بمظاهر الحياة التي يفتقدنا (العماني) طوال ايام السنة التي تبوء باهته ورمادية ومكروية، ولغاها التي تمناني من الفراغ، ومن تضاوب الصايلين عن الحياة من الزناك احتشدت بالزواك والموسيقى والجلوسات الجميمة والاسواق التفتحت بعد كساد دام طويلا، حتى ان التجار الذين انشغلوا طويلا بكسب الذباب اصبحوا عاجزين عن حرك رؤوسهم، حتى بيوتنا تملكت فيها الزرع، ولم تعد مجرد حجارة مكممة ومغلفة (كريميد) غني، فتسلل الى جودها نغم مدش، وامتلأ فراغ (غرف الضيوف) التي لا تشرع ابوابها الا لنفخ الغبار.

وبناء عليه، فإني اطلب بأن تكون ايامنا جميعها رمضان متواصل، طالما ان هذا الشهر المتميز كليل بان يوجدنا ووجد سلوكياتنا ويضعنا باتجاه الحياة والحيوية، ويحرضنا على نفخ الروح في اوصال علاقاتنا الموسمية التي يكتنفها الركود، ويضعنا الى تدفق متع الحياة الصغيرة.

جميل جداً ان تخرج الزوجة مثلاً عن نمطية الأشياء فتبتكر اطيافاً غير تقليدية، وجميل أيضاً ان يتخلى الزوج عن إحساسه المضمحل بالزعامات، ويكف باعداء طوق السلطة، ويمدح ان تتمرر العائلة على سبوة التلفزيون فتخرج للتسوق أو لشرب القهوة أو حتى لجرد الاخراف في نبض للشوارع للحظة بالحياة.

قد يبدو الطلب او المطمع رومانسياً، وربما غير منطقي اذا نظرنا للمسألة من جهة نظر الموظف الذي يعاني في هذا الشهر اكثر من اي وقت في السنة والذي يشمر بالجر والاحباط ازاء واجبات المحلات التجارية.

مدح حق عزيزي الموظف في احباطك وعيورك... غير انني استميتك عنراً، لست مع اللياقة في اي شيء، لكن يحق لي ان احلم بتواصل مظاهر البقاء، وسوف اظل احلم بمدينة تمارس الحياة بكل تناقضاتها (310) يوماً في السنة.

سأظل احلم بمدينة لا تنام مع النجاش أو قبله احياناً، مدينة تضحك وله ضحكها دون ان تظن ان ضرورة العودة الى حالة التجهم مع انتهاء آخر ايام العيد!

وكل عام وانتم على قيد الحياة والحب والفرح...ياصالح!



والسرى متى تجلعي فيه وارى متى رضا جمهوري، اما بالنسبة للسيفما فهناك فيلم من انتاج اسرة الصباح والرس معهم حالها هذا الفيلم، بما يتناسب مع قدراتي، وامكانياتي وشكلي، واحاول من خلاله عويدة الفيلم للفناني الى مرقعه للتدوين الذي تقدم.

ماذا عن حياتك العاطفية؟
- ليس عندي وقت الآن للحب، فحياتي كلها للفن والفناء وهذا لا يمنع ان تليق بشروق الحب، فانا انسان واني تليق اني بقية فمسلمان انني اصيبت بالصبر طويلاً لكل الناس وحبي الحسني خالص ويظهرت خلطة مجرد حب العاطفة، وهو سريع واري حبي لكثير جداً في وجهه احباني من جمهوري الذين يصلوني اكراماً فكم حب مسكنا.

من هو صديقك الوحيد؟
- العرب، هذه اللة الاصيلة التي كلما ضررت طبعها تعطينك اعذب الاطعم، فمر اعز الاصفاء الانبياء.

يقال انك فنان مغرور فما رايك؟
- لم يخلق الفنان كي يكون مغروراً فقد خلق لاسعاد الجميع، واني يخلق ليغضب الناس بل خلق لاشغال الهممة اليهم، فبالذا الغرور ان، وهو صديق لي لهاروي.

ما هي اخر اعمالك؟
- كاسيت جديد شامل يحمل 7 اغنيات جديدة بثلاث لهجات (مصرية) لثانية خليجية) بكلمات لشعراء عتيقين ومطحن عتيقين.

ماذا تحب في الحياة؟
- السرعة، وحن في عصرها، وسينما الاكشن متراجاً ومثلاً.

وماذا عن الشهرة؟
- لا احاول تحقيق الشهرة من خلال نجوميتي وكل هذا سعي لاصل للغة بسوقها الكبرية جيداً في هذا العالم.

هل حققت حلمك الطويل؟
- كان يراوني حلم لقاء فصحف الحظ الجليل واصبحت مطرباً.

من انت بصرالح؟
- انا صبي وائل كسوري اصري عمره 21 سنة، العمر الفني ثلاث سنوات لي البرم واحد وقريباً سيصدر البومان جديان رصيدي (10) لغنية متواضع جداً، احب كل العالم وهذه الحمد لله من اجل صلاتي.

مطرب يحب سينما الحركة

وائل كسوري: كل جيل يرى نفسه ما يناسبه من الفناء

« قبل ان ليلا حيتي اريد ان اسالك ما هي حكاية اللجنة الاختيارية للاصوات والاشماع مدح؟ »
- سلمات طويلا غيرت مجريات حياتي وحياتي لا اقدم على عمل الا بخوف ورفقة متعلمة واحتياط جيد، فقد علمتي اللجنة ان لي قرار اتخذه ان يكون مسهل بل هو مسحب ومستعمل والاصحاب ثلث فيه الدور الاكبر، وقد كنت المطرب الوحيد الذي حصل على كامل اصوات لجنة التحكيم، ومنذ تلك اللحظة اصيبت بعد لكل سيرة او حفل او مهرجان لغنية مشحونة بالاصحاب لان هناك مسئولية ضخمة تقع على كامل كل مطرب وكيف يسعد جماهيره ويقيم الافضل.

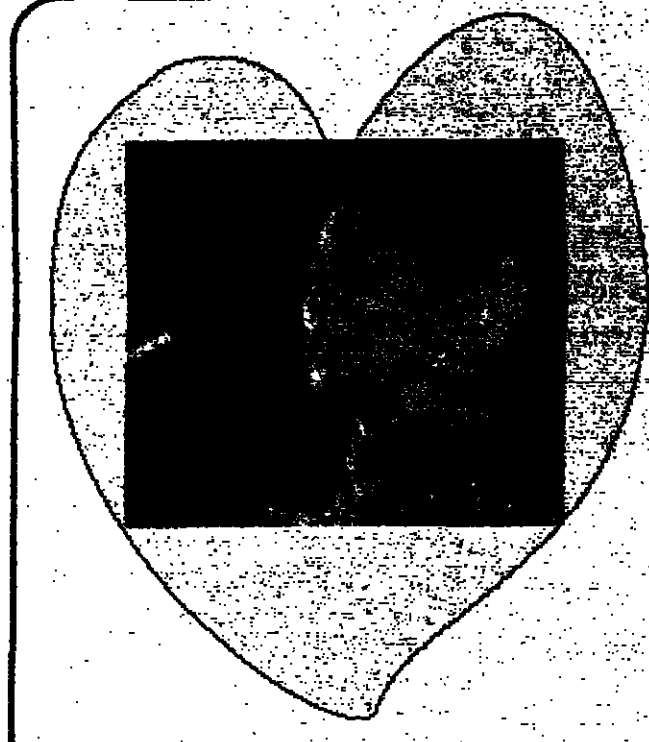


كتب ميرنا العوضي
صوت جميل مليء بالحمية والقدرة على التميز، ما كان عليه يتم بالفناء، ولكنه لم يحلم بان يكون مطرباً ذلك المصير، عشق الفناء حباً، وقل يدي في كل مكان فطرنا لتطيق طعمه الجميل كبر وكبرت معه منايته، وسويته، وجات اولى القسوس من تلفزيون لبنان وروايسه ستجيبون للفن اللبناني الذي يستقبل الهواة من الجمهور، وبهرهم، وتقدم لهذا البرنامج كمدح الهواة لتجربة طلاء فاشمته للجنة له غير موفيق نهائياً، وان نعلمه ان يكون سهلاً.

● إذا كانت مهمة المطرب هي أن يسعد الناس فكيف يكون مغروراً أمامهم

الغنى العربي يخرج بصورته خارج حدود لبنان الى ابداء الحرية، والاروبية، والكتسب نفسها فيها ويكرها واسما وجايز خلال مشواره الفني.

رصد طرل لتقارر اعلنت الفناء واولي على التمسك باستماتة اسمه ونفوذ الجواز، وقل مرثيا فانه لا اكله وقل اسود على الرصيرة سقنا ان الصداق يحالفه، وانا باسمه يمان على لانا فقد حصل وائل كسوري على المرتبة الاولى والديلة للاممية وكان في مقدمة التمسكين كتمسك مطرب واجمل صوته، وكان للجنة من اجل ارباب اصحابه ليطي افضل ما عده من اداء ومن هذا كانت تطلعت كساري من المطربين الشباب الجدد وشال لغنية وجيزة بيز صوته.



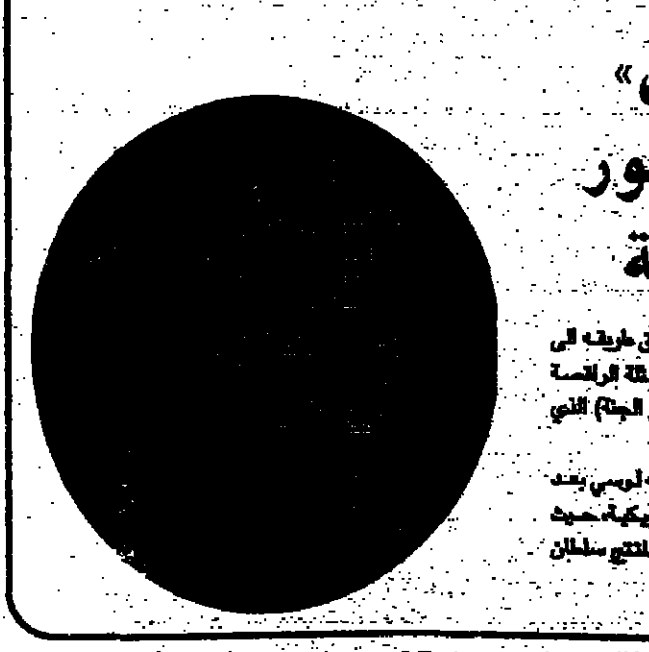
نجمة الصغيرة تعود الى الفناء

بعد انطلاق دلم طويلا، ربما كان سببها غياب كبار للمنتج، تعود للفنونة نجمة الصغيرة الى جمهورها، استناداً على الفنان شابة لصلاح الشرطوي، وكلمات جديفة لشعراء شباب عروا بكتابة الاغاني القصيرة.

التشعرة حالها، لاضافة الى مجموعة لفنان تصويرية كتبها لشاعر المعروف محمد حمزة.

عمر الشريف .. توت عنخ امون

بعد ان قرر للممثل العالمي عمر الشريف الاستمرار في مصر، والموت الى النشاط الفني، قام الفنان التشكيلي والمخرج السينمائي يوسف فرنسيس باختياره لبطولة فيلم توت عنخ امون، يروي قصة الفرعون الشهير، ويتم تصويره في القوية الفرعونية.



«لوسي» في عصفور الجنة

مجدد للمصري، الممثل الذي يخلق حريقاً الى العيون بسيرة كبريه، وشاعر للغة العربية لوسي، من اول عمل فني تقدمه لوسي بعد خروجه من ايامها للخدمة العسكرية، حيث قدمت مناهلها الاول من زيجها للفنان سلطان.

النجمة الأولى تصالح !



من المحتمل ان تتجهز لزمة السينما العربية بقاء اثنين من أهمها الشاعرة في (فيلم صلح) تشهد له كل الاصلاء الفنية وقباركا، القاء سيتم بين نجمة مصر الاولى نادية الجدي، ونجمة الجمالير الاولى نيرة عبيد، وصامدة السلام سكرين للتح محمد مختار، زوج الاولى الذي جعل العالم الفني يسطر الى انه ليست هناك خلافات بينه وبين زوجته.

الاصلاء النجمتين اللتين يتعم مستقبل السينما على ما تقمعه من افلام، فرحة بان توقيعا على الصلح، بالاحرف الاولى قد حدث بينهما، وان ذلك سيقود الى توقيع كامله، ويصل الى تحقيق حلم السينما العربية بان تقيم النجمتين الكبيرتين في تقديم فيلم ثنائي فيه لاصالح للجمالير العربية القوية.

مصدقاً، لا يشير الى لكسب

يتقدم رئيس مجلس الإدارة وأعضاء مجلس الإدارة والمدير العام وموظفو شركة البوتاس

باسم آيات التهنية والتبريك إلى مقام صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وولي عهده الأمين

راحت ان يحفظ جلالكم ذخراً للأمة العربية والإسلامية

لطيفة التونسية في دور اسمهان

لطيفة التونسية لطيفة سوف تقوم بتجسيد شخصية لطيفة الراحلة اسمهان في فيلم يروي الاحداث له حالي، ليكون انتاجاً سورياً مشتركاً.

الفيلم يعتبر آخر المشاريع السينمائية لللطيفة بالطيرة الراحلة، والتي لم تتحقق حتى الآن، رغم زواج حياتها العائلية والشخصية والمعلمة منذ هروبها من سوريا مع والدها وشقيقها (فريد الطارش وزاد) الى القاهرة، وتغييرها لاسمها حتى تصبح غصب العاتة بسبب ارتباطها بالفرن، ثم علاقتها الشخصية باهل الفن والمسافة والحكم، وعلاقتها الملمة مع الانجليز في فترة كبرية الشهور من حياة اللطيفة خاصة ما يتعلق منها بمخططات الانجليز لفلسطين التي زارتها للطيرة مرات عديدة، حتى وجهاها في حادث عيني لا تزال تقاضيه غاشمة حتى الآن.

وقد جرت عدة محاولات لانتاج فيلم عن حياة اسمهان، من قبل لحد لزوجها، وبعض عشاقها ومضى للمعجبين بظنها، او الذين وجدوا في حياتها دراما تستحق التسجيل، ولكن شيئاً من ذلك لم يتحقق.

للسروع الجديد سيضم كلا من حسين فهدى ومحمد حديدة وحسن صني، والمطرب محمد ثروت الذي يلقي دور الفنان الراحل فريد الطارش.

هكذا عن الأصل

